NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 18 de Noviembre de 1999.
Año 6. N° 401.

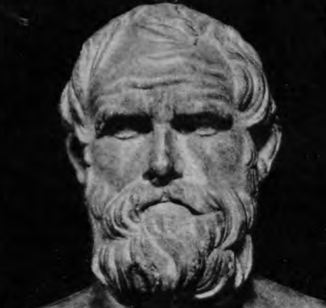


EINSTEIN


MARX


PLATON


NEWTON


SOCRATES


DOSTOIEVSKI


ARISTOTELES


SARTRE


VOLTAIRE


TOMAS DE AQUINO



DARWIN


EURIPIDES


DESCARTES


NIETSCHE


HEGEL


GALLAGUER

LIAM
EL PENSADOR

Por fin, el cantante de Oasis hace uso de su cerebro y contesta todo, en una entrevista que se parece mucho a un acontecimiento. Drogas, alcohol, Noel, Patsy, su hijo y el destino futbolístico del Manchester City, analizados en profundidad por el gran bocón del rock de los noventa.



P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Ariel Herrera *Blues Motel*
Hincha de: River
Jugador favorito: Juan Pablo Angel

San Lorenzo-Lanús: Gana San Lorenzo 2 a 0, por trayectoria y por candidato. Lanús está bajo y el "Cuervo" está jugando muy bien.
Instituto de Cba.-Independiente: Los cordobeses 1 a 0 ¿Por qué no?
Boca-Unión: El triunfo va a ser de Boca: un ajustado 2 a 1. Lo digo despectivamente.
Talleres-River: Ponele un 14 a 0 a los "Millos". Vamos a ser campeones lejos.

¡VUELVE EL TURISTA!

De como Cacho Cachonda conoció a Romina Braistr

Dejemos correr un aterciopelado velo sobre la crónica de los sucesos que semana tras semana convierten a nuestro héroe, el Turista Autista, en adalid de los espontáneos movimientos que surgen a lo largo y a lo ancho de nuestra vasta geografía y que tienen como único objetivo la paulatina revalorización del peregrino, por parte del conjunto social todo. Sumerjámonos, entonces, en las profundidades de una historia de amor que os dejará empapados de pasión y tiene como protagonistas a nuestro conocido *Cacho Cachonda* y a la ascendente modelo *Romina Braistr*, a la vez que cuenta con el Turista como mejor actor de reparto (ni mencionar a los miles de extras sin los cuales esta historia carecería absolutamente de sentido). La historia, tal como la conocemos, comienza hace ya casi un año, una calurosa tarde-noche de noviembre-diciembre en la MegaEstación de trenes de Retiro-Constitución.

—*¿Tiene unas monedas, Turista? Pasa que ando sin sencillo, ¿vio?*

Ante la ninguna respuesta del turista, más ensimismado y autista que nunca, Cacho sacó un billete de mil pesos y pagó dos pasajes en el convoy del Ferrocarril Mitre con destino a una localidad terminal, situada en algún lugar a lo largo del segundo-tercer cordón del conurbano bonaerense. Dos días antes, el turista había recibido una muy particular misiva epistolar de Evangelina Bomparola (soprano alto a quien había conocido en una de las inolvidables tertulias que solían organizar las hermanitas Hípico-Campo en su palacete de Wilde), por la cual quedaba formalmente invitado a "pasar un fin de semana en el campo, que te va a venir bien [...] y si querés podes traerte a alguno de tus alocados amigotes". El Turista desparramó un poco de caspa de su corta cabellera y decidió que que el jueves ya era fin de semana y que si ella pensaba que sus amigos eran alocados, tenía que conocer Cacho Cachonda. "¿Qué onda, Cachonda?", le batió enseguida el turista por el tubo. Y ahí estaban, entonces, en el tren, prestos para el viaje, acomodando sus nalgas en los asientos de su camarote privado, tapizados con ostentosos cueros de cebras sintéticas.

—*Turista, ¿vamos al coche-restaurante?*

—... (el turista seguía suspendido en su propia nube de azúcar y cavilaciones)

—Bueno, lo invito a tomar un aperitivo. Me ponen nervioso los viajes en tren —dijo C.C., al tiempo que alisaba el cuello de su fabulosa camisa morada, herencia de sus pasado como militante universitario. "Me le adelanto, amigo. ¿Le voy pidiendo algo para degustar?", dijo C.C. desde la puerta del camarote, sin esperar respuesta. "¡No se demore!". La sonrisa eterna que se había instalado en la cara del turista decidió a Cacho a enfilar raudo para el vagón más prometedor de la formación. Entró, eligió la mejor mesa y pidió una botella de Gancia con dos vasos: uno para él y otro para su amigo. Estaba ya por comenzar a apurar el segundo vaso cuando lo detuvo la extasiante visión de la más despampanante mujer que jamás haya conocido, y eso que Cacho habrá conocido —en todos sus sentidos y en ambas direcciones— infinidad de mujeres despampanantes. Y esto lo sabe el Zorro por zorro y el Viejo por viejo. Atontado por el primer golpe, Cachonda apenas pudo estirar sus gruesos dedos y rescatar un puro de 10" del bolsillo de su camisa y seguir con la mirada atenta todos y cada uno de los movimientos de la orgásmica muchacha que se había sentado en otra mesa. El camarero, con la capacidad propia de los camareros de estar atentos a varias cosas importantes a la vez, advirtió el habano colgando de la boca de Cachonda y se apresuró a acercarle lumbre, tras lo cual comentó, volviendo su atención al objeto de su atención: *"¡Qué mamusa tan fashion! ¿Eh?"*

En combustion
POR MARCELO MONTOLIVO

BASEMENT JAXX

¡Corrupción! Es la palabra que los Basement Jaxx han escrito bien grande en las paredes de su estudio antes de enfrentarse al House que domina "Remedy", su debut largo. Con semejantes estrategias, el –frecuentemente- dogmático estilo de Chicago termina deformado, abollado, adulterado, hasta mutar en sonidos vírgenes, frecuentemente bailables, pero con la suficiente sustancia artística como para soportar cualquier prueba de living. Luego de una larga cadena de maxis, festejados en los circuitos dance, el dúo londinense formado por Felix Buxton y Simon Ratcliffe se ganó una sólida reputación que les permitió remixar a los Pet Shop Boys y visitar los primeros puestos de los rankings británicos. Así, sin problemas económicos y con la expectativa a sus espaldas, los chicos explican su fórmula mágica: "Nuestro gran secreto es que trabajamos dentro del formato canción. La mayoría del dance actual es sólo una máquina sonando repetitiva, todo el tiempo igual, solo ritmo y sonidos. Eso nos parece triste. Nosotros no negamos nuestra cultura rock. Creo que se nota que alguna vez fuimos fans de Cheap Trick y Kiss". Parece que encontraron el punto G, pues ya son saludados por los medios europeos como uno de los números capitales de la temporada. Ahora, si la corrupción les ha dado tan buenos resultados, ¿no serán grandes artistas nuestros políticos y aún no nos hemos dado cuenta?



AXEL KRYGIER

El músico latino había tenido una noche especialmente intensa. Sus manos aún ardían, castigadas por las pieles rugosas de las tumbadoras. Ahora era momento de distenderse. El salón lucía seductor, inundado de bullicio y animación. El músico se desliza, mezclándose entre el gentío.Los amplios ventanales y las mesas iluminadas por las velas aportaban una cálida distinción. Luego de una recorrida, advierte que esas personas manejan un código secreto. La situación se tensiona. Las sonrisas se tornan latigazos. Cada mirada comienza a pesar sobre su alma, hasta lanzarlo nuevamente a la calle, donde, aturdido, apura una loca carrera hacia ninguna parte. **Echale Semilla!**, el peculiar álbum debut de Axel Krygier puede estimular ésta y un sinfín de visiones, que desfilan como alocados films sobre la imaginación del oyente. Ex miembro de La Portuaria (donde tocaba saxo barítono), ha grabado su disco en el estudio casero que tiene instalado en su computadora. La particular armonía que utiliza en sus composiciones delata que no estamos frente a un autodidacta. "Estudié música, y aún sigo tomando clases de piano", aclara. "Desde chico siempre me han atraído las armonías con cierta tensión, que ahora vuelco en mi música. Además, escucho mucho a impresionistas franceses como Satie, Ravel y Debussy, y eso también me ha influenciado mucho". Sonidos latinos, cinematográficos y algo perversos. Pura originalidad. Un lujo para el medio.







Dios/a

- *Dogma* es la nueva comedia de Kevin Smith, el *enfant terrible* del cine independiente norteamericano.
- Dicen que es una mezcla de *Jesucristo Superstar* y *La vida de Brian*.
- Hay dos ángeles renegados (Matt Damon y Ben Affleck) que quieren regresar al cielo desde Wisconsin aprovechando un error de Dios.
- Linda Fiorentino es la descendiente de Jesús, que era negro. Tal como el apóstol número 13, del que todos parecen haberse olvidado (Chris Rock).
- Salma Hayek es la musa divina, pero que trabaja en un club de strip tease y...
- ¡Dios es mujer! Y es Alanis Morrisette. Ahora bien: ¿eso es bueno o es malo?

Dios, perdón, Alanis Morrisette,canta (y grita) el lunes 22 y el martes 23 en el estadio Luna Park, con Auge y Francisco Bochatón (?) como actos de apertura. No se garantiza ningún milagro.



El bocón ataca de nuevo

MAGGIE MORRISEY

"Cuando los Smiths finalmente expiraron en 1987, después de que el guitarrista Johnny Marr abandonase el grupo, a pesar de que Morrissey resucitó al tercer día –para continuar con una exitosa (aunque despareja) carrera solista– el cuerpo del Pop Inglés aún yace sin vida en la tumba, envuelto en viejos ejemplares del NME. Y la pesada roca que bloquea la entrada fue llevada hasta allí por el propio Morrissey. El autodenominado fenómeno del Brit Pop no representó la resurrección del pop Inglés, sino que fue un movimiento reflejo inducido por la aplicación de grandes sumas de dinero. El Brit Pop no fue otra cosa que comerciales notas al pie de los Smiths, en un tardío y de alguna manera histérico intento de la industria discográfica por hacer guita con el legado de la banda *indie* original, cuyo potencial para hacer dinero nunca fue explotado en su momento. Sería imposible de comprender para una generación criada a dieta de hype, pero los Smiths nunca sonaron en la radio en un horario central. Sus singles apenas si alcanzaron el Top 20. Y nunca llegaron a los diarios, salvo en alguna denuncia aislada. En otras palabras, para los criterios de hoy fueron un grupo de perdedores. Sin embargo, la última risa ha sido para Morrissey. No sólo el Brit Pop no ha podido lograr la única cosa que lo hubiera justificado –detener, o al menos morder los talones del ascenso del dance–, sino que también falló miserablemente en su más grande ambición: Norteamérica. Y si el Brit pop falló en Norteamérica es porque ellos ya compraron el artículo genuino: Morrissey".

** Extracto del artículo publicado el viernes pasado por el periódico inglés The Guardian para anunciar el comienzo de la nueva gira inglesa de Morrissey. Escrita por Mark Simpson –el autor de "Saint Morrissey", una flamante biografía del ex Smith–, la nota se tituló "El hombre que asesinó al pop", y en su presentación se aseguraba que "El genio sublime y único de Morrissey en los ochenta fue tan destructivo como las políticas sociales de Margaret Thatcher, y en esta década sufrimos las consecuencias de ambas".*

¡Sacrilegio!




BATATO Y QUARRACINO, HASTA LAS MANOS

Si creían haber escuchado todo... Después de "Sr. Cobranza", llega el nuevo manifiesto sonoro de Las Manos de Filippi: **Las Manos van a Misa** es un Ep con seis canciones *sacrílegas* que revuelven entre lo peor de la Iglesia católica, preservando el respeto por figuras como las de Jesucristo, y apuñalando a sus peores exégetas. Un par de versos elocuentes del Evangelio según San Filippi: "La Virgen María se puso de su parte/ José dejalo, él hace el arte/ Y acordate que en la Universal/ firmó contrato por seiscientas estampitas" (de "Jesús, el de la Cruz", y un corte de manga de lejos a su ex compañía discográfica); "Y si hay que seguir el ciclo/ les traigo a Quarracino/ que ese viejo hijo de puta/ les traiga las pelotas de Cristo" (de "Las tetas de Batato").

"El tema no es con Dios, ni con la esperanza de la gente. Con eso todo bien", le aclaró al **No** Mosqui, cantante y guitarrista de la banda. "La cosa es con la Iglesia como institución, su relación con el militarismo, los que comulgaban a los milicos los domingos en misa. Pero es algo más bien místico, gracioso, y no creo que traiga problemas". Al desplegar la tapa, aseguran, se verá un fotomontaje (obra de Germán de Souza) de una crucifcción, en la que el crucificado tiene el rostro de Daniel Grinbank. Mosqui cuenta que antes de hacerlo le pidieron permiso a la mujer del empresario, y a ella "le encantó" (?). En dos semanas estará en la calle, y el guitarrista ruega que esta vez, de haber algún hit, suene en boca de ellos: "Ya hay varias bandas que nos están pidiendo temas, así que en cualquier momento sacamos el cancionero de Las Manos". No se lo pierdan. **P.P.**

Las Manos de Filippi tocan hoy a las 20 en Cemento (Estados Unidos al 1200), junto a Fiskales Ad Hoc (Chile) y Palmeras Kanibales (Venezuela).

SENSIBLE — Liniers



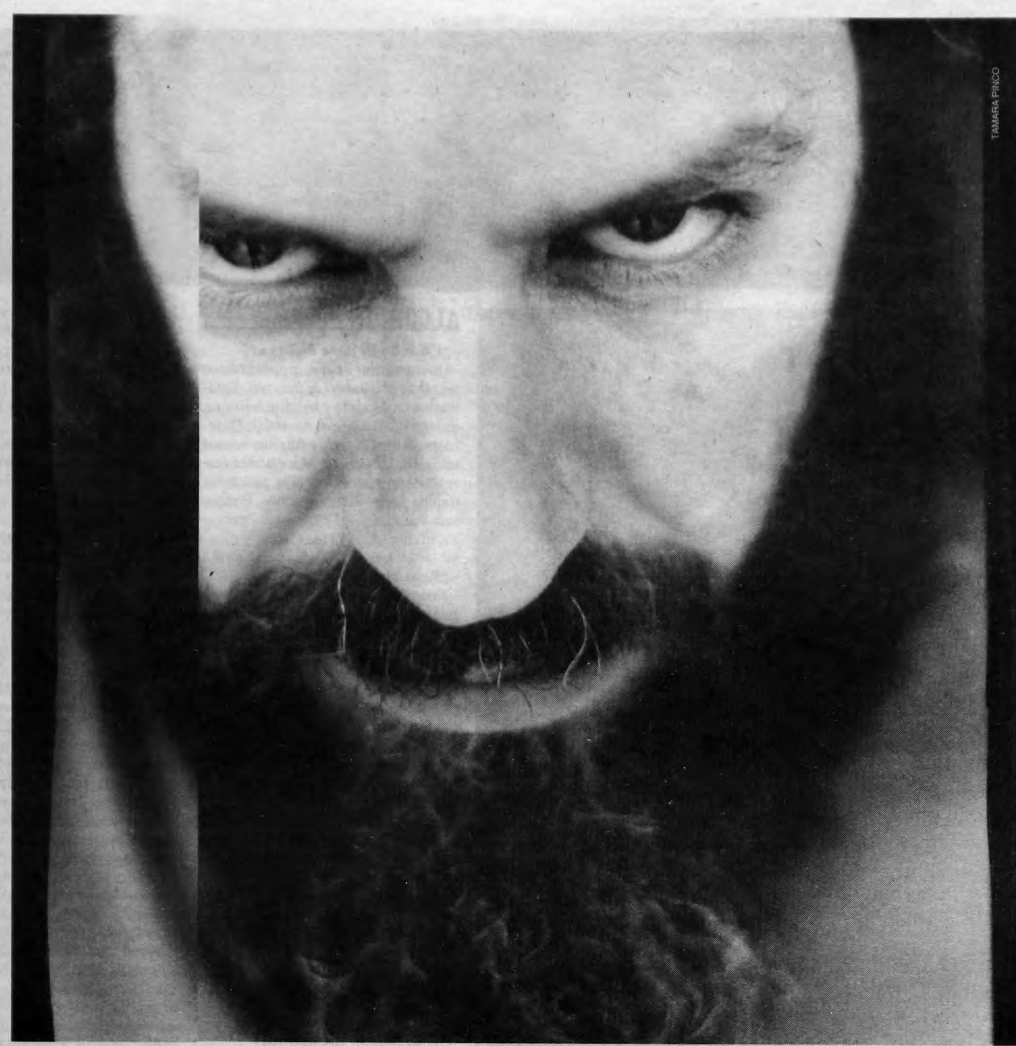






EXCLUSIVO: Sergio Rotman habla del "episodio" y promete buenaventura para su banda

EL CHICO DE LA TAPA



El mal momento ya fue. Sin embargo, el líder de Cienfuegos repasa algunas de las circunstancias que rodearon a su detención y pregunta, con toda lógica: "¿Vos me imaginás a mí haciéndome un pico en Rider's antes de tocar?". Por lo demás, el hombre que dejó la banda-gallina de los huevos de oro (LFC) pide "esperemos un año y vemos". ¿Para qué? Leélo...

A menos que estés gritando un gol, casi nunca es buena noticia que tu foto aparezca en la tapa de *Crónica*. Sergio Rotman, cantante de Cienfuegos, no cortó en pedacitos a nadie, ni violó a ninguna chica para después abandonar el cadáver en la Ruta 3, ni nada parecido. Tampoco hizo un gol. Hace dos viernes estaba por mear en el baño de Rider's, un bar rockero metido entre tantos otros (no rockeros) en Palermo, momentos antes de un show, cuando la policía asaltó el lugar, requisó algunas drogas -"un porro, dos tucas y un papel de merca", detalló Rotman al **No**– y se llevó detenidas a cinco personas. Al día siguiente, el titular del diario en cuestión vociferaba: DROGAS: CAYO MUSICO DE CHARLY GARCIA (el hombre en cuestión es amigo, no *músico* de García). Y al lado de una fotito de Rotman ampliaban: "También detuvieron al líder del grupo rockero 'Cienfuegos' en Palermo". La crónica del operativo narraba que al ex Cadillac lo habían sorprendido en el baño, con dos jeringas a mano y una bolsa de diez gramos de cocaína. "Cualquiera que más o menos conoce del tema sabe que si te inyectás un gramo de merca, explotás como un globo con 4 mil litros de helio", dice él, ya distendido y con su hijito Leroy a upa, en la casa que comparte con Mimi Maura en Vicente López. "Lo que yo le pregunto a todo el mundo es: ¿vos me imaginás a mí haciéndome un pico en Rider's antes de tocar? Creo que eso lo dejamos para Lou Reed en el año '74. Se me achaca una actitud absolutamente *lourrediana*. Aunque no soy ningún santo, no es lo mío, realmente. Ni siquiera tomo cocaína."

La razzia ocurrió cuando el lugar todavía estaba cerrado. La policía sacó a Rotman esposado frente al público que esperaba entrar, lo subió a un Falcon sin chapa y lo tuvo detenido durante 14 horas. Ni bien averiguaron los antecedentes, y repasaron los preceptos de la burocracia policial, lo liberaron. "Me encontré envuelto en una situación chota en sí misma, pero a la vez totalmente ilegal", dice. "Los argentinos no estamos acostumbrados, pero en Estados Unidos la policía no puede pararte y revisarte. Y acá tampoco: no es legal, a menos que te encuentren agachado, con una goma en el brazo y una jeringa en la mano". El lunes siguiente, Rotman se presentó ante el juez y todo terminó en una indagatoria.

–¿Qué te pasó por la cabeza cuando viste tu foto en la tapa del diario?

–Hubo dos sensaciones. La primera fue la risa. Y después se me ocurrió pensar lo frágiles que somos, cómo te pueden bardear sin importarles un carajo. ¿Al flaco que hizo esa nota no le importaba poner cualquier cosa y pensar que estaba bardeando a un artista mal? Eso lo pensé dos días después. De qué forma te pueden arruinar la carrera. Qué pensará el flaco que escribe eso, sabiendo que es mentira, porque ni siquiera estaba pasando la información que reportó la policía. Es una gran suerte para él no haber firmado la nota. Al menos le hubiera preguntado por qué me bardeó a mí y no a Camps, por ejemplo, por qué cerraron el orto cuando acá había gente haciendo las atrocidades que estaban haciendo. Si hubieran pasado la información de un modo más tranquilo, me lo hubiera tomado de otra manera, hasta me hubiera parecido gracioso: *"Detienen a rockero en operativo antidrogas"*. Pero inventar detalles morbosos... Eso posiblemente sea lo que él quisiera hacer: picarse cocaína en el baño de Rider's. No se lo aconsejo a nadie. Es un plan malísimo para una noche de viernes. *'Qué hiciste anoche? Nada... estuve en el baño de Rider's picándome diez gramos de merca.'* ¡Qué mal!

Pero Cienfuegos es algo más que este incidente. **Hacia el Cosmos**, su tercer disco, echó más oscuridad sobre la penumbra de **Ns/Nc** y reeditó esa capacidad para sacar energía de las tinieblas. El fervor de estar en las sombras, y reír y vivir para gritarlo. O para rockearlo. "Cienfuegos es nuestra versión de una banda de rock", define el cantante. "Es una banda que puede ponerse distintas ropas con mucha facilidad. Como tenemos una escuela de música larga y buena, en el sentido de que aprendimos del rock pre-noventa (antes de la división de estilos), podemos tocar un montón decosas. Yo puedo tocar el saxo o cantar, Martín (Aloé) toca el bajo a morir y el contrabajo, Fernando (Ricciardi, baterista) toca ska, rock steady súper cool, hardcore.

–¿Dónde están parados en relación con el público? ¿A dónde creés que pueden llegar?

–Digamos que no hacemos un esfuerzo para ser populares. Podríamos haber explotado un montón de circunstancias paralelas al grupo que no explotamos. Un poco porque creemos que esto, de funcionar, va a funcionar en sí mismo. Musicalmente me gustaría pensar que sí, que vamos a ser populares, pero me parece que va a ser más trabajoso de lo que esperaba. Sería un despropósito intentar ser una banda popular y hacer los discos que hacemos. Básicamente hacemos buenos shows en vivo. En ese sentido creo que sí somos un éxito. La apuesta correcta es no apostar. Pienso que por sonido, actitud, canciones y originalidad, podríamos ser una banda popular. Pero dentro de un año hablamos.

PABLO PLOTKIN

Cienfuegos toca mañana, a medianoche, en Arlequines, Perú 571.

LE GA LES

Rotman está pensando si iniciar acciones legales contra *Crónica* por el tratamiento que le dio a la noticia. Aunque dice no creer en los juicios, sino más bien en la fuerza bruta. "A mí no me arruinaron la vida porque tengo muy claro, en el tema de las drogas, cómo debería suceder: que sean legales las armas e ilegales las drogas es la cosa más ridícula del mundo, va contra cualquier razonamiento. Que sea legal tener una .45 cargada en tu casa, pero no puedas tener una plantita de faso...".

A pesar de tener clara su postura, a Rotman le molestó ser descripto en una situación tan extrema que no protagonizó, y aprovecha la ocasión para disculparse ante su público: en el caos del momento, no se manejó bien la devolución de entradas. "Mi familia, mis amigos, todo el mundo preguntándome qué estaba haciendo realmente ahí adentro. Y la verdad es que solamente había ido a mear", cuenta. "En el show del viernes, creo que va a haber una bandera que diga *'Absuelto'*, o *'Inocente'*".

LIAM, EL BOCÓN, EL BORRACHO, EL PELEADOR, EL INSOPORTABLE, EL TONTO DE LOS GALLAGHER, SIENTA CABEZA Y DICE:

TENGO UNA PARTE



ALCOHOL

–¿Cuándo dejaste de beber?
–Un mes antes de que empezáramos a grabar el álbum (en marzo). Estábamos ensayando y me dije *'mierda, quiero participar de verdad'*. Quiero probarles a todos que no somos unos perdedores de Manchester que mandaron todo al carajo por tener mucha guita y ser borrachos. Porque una vez que yo me tomo una cerveza, no me importa más nada, y pienso *'bueno, igual Noel lo soluciona'*.
–¿Eras alcohólico?
–No, dejé de un día para otro. La gente a mi alrededor estaba preocupada. Me hacían comentarios y a lo mejor tenían razón. Es que yo ponía un vaso de Jack Daniels en la mesita de luz cuando me acostaba, para tomar un sorbo ni bien me despertaba. Siempre supe que lo podía dejar, pero es que me encantaba chupar. Nunca tuve resaca. Eso fue lo peor. Me despertaba, me sentía de primera, me tomaba un trago y listo. Pero después pensé que era una locura, y paré mientras grabábamos, que fueron dos meses. Fue una cosa rehippie, salía a caminar y eso.
–¿Tomaste desde entonces?
–En el último partido del Manchester City, perdimos 2 a 0. Me saqué la cabeza y me pedí un vodka. Hijos de puta. Pero no tomo desde entonces.

DROGAS

–¿Cambiaron tus hábitos?
–Sí. Ahora soy papá *(el 13 de setiembre nació su hijo Lennon Francis Gallagher)*. Tenía un vacío en mi vida y el bebé lo está llenando y tengo que cuidarlo y quiero estar ahí para sentirlo. Quiero estar careta en esto. Quiero hacer las cosas bien. Es bárbaro. Ahora me siento bien, puedo decir lo que me pasa, está bueno. No sé si voy a poder mantener esto en las giras, sin embargo. Veremos.
–Noel, hablando de Be Here Now, dijo que era un disco que se desperdició por demasiadas drogas.
–Hubo mucha merca ahí, es cierto. Al disco lo hicieron mierda, pero a mí me parece que las canciones son bárbaras. A lo mejor está sobreproducido. No es **Morning Glory**. Y yo la verdad es que todavía no entiendo cómo salió: lo grabamos en dos semanas y cuando volví a casa tenía un brazo roto, y una pierna rota, y un tiro de bala de goma en la espalda. Le golpeé la puerta a mi mamá gritando *'Ma, terminamos el disco'*, y ella, bien madre irlandesa que es, me ve y me dice *'Mierda, ¿qué clase de disco estuvieron haciendo ahí abajo que quedaste así?'* (Durante **Morning Glory** aconteció la peor pelea de los hermanos Gallagher: Noel le pegó a Liam con un palo de cricket, le tiró la puerta abajo y lo corrió con una escopeta de balas de goma).
–Los medios te convirtieron en un demonio, reportando todo el tiempo incidentes "controvertidos". Por ejemplo, hubo un vuelo a Australia el año pasado que terminó con que les prohibieron volar en las aerolíneas Cathay Pacific por "comportamiento desagradable y abusivo".
–Yo no tuve nada que ver con eso. Estaba durmiendo. Tuve una pelea con una azafata porque no me quería dar una galletita. Una galletita, nada más. Pagamos un montón de guita por subir a ese avión y la guacha no me quiere dar una puta galleta. Había una mujer al lado mío que estaba comiendo una, así que le pregunté por qué ella sí y yo no. Y la mandé a la mierda cuando se negó a darme una. Digo, a lo mejor no tendría que haberla mandado a la mierda. Cuando estás de gira, este tipo de cosas pasan. Hace mucho que estás lejos de casa y nada, se te antoja la puta galleta. En el momento, es una cuestión de vida o muerte. Y me fui al carajo. Estaba enojado y me habían arrestado varias veces antes. Los diarios escriben sobre mi otro yo, Liam el Bocón, el Bardero. Soy así, pero tengo una parte buena que guardo para mi familia. Los tabloides nunca van a obtener miparte sensible. Pero no los leo. Ni los compro, porque siempre estoy ahí, y no puedo empezar el día leyendo cosas acerca de mí en el diario, que generalmente son malas.

DINERO Y RELIGION

–Ustedes fueron pobres, ahora son muy ricos. La gente dice que ya no son de verdad. ¿No creés que ser una estrella de rock rica, y demostrarlo, y exponerlo, te aleja de tus raíces y de los fans que te quieren?
–Estoy seguro de que hay gente que cree que ya no somos los de antes. Lo entiendo perfectamente. Obviamente no lo somos. Pero es que... por

Lo que viene, lo que viene

- Originalmente, Oasis iba a llamar a su nuevo disco **Where did it all go Wrong?**, algo así cómo "¿En qué momento salió todo mal?".
- Finalmente se llamará, aseguran, **Standing On The Shoulder of Giants** ("Parado en hombros de gigantes"), una cita del célebre matemático y físico inglés Sir Isaac Newton.
- La frase, que también aparece grabada en la moneda de 2 libras británicas, fue una forma modesta de Newton de referirse a sus contribuciones a la ciencia ("Si he visto más lejos que otros, es porque estaba parado en hombros de gigantes").
- Oasis va a tocar por primera vez después de dos años en el festival Y100 en Filadelfia, EE.UU. y el disco se editará en febrero del 2000.
- Ya se conocen los reemplazantes de *Bonehead* Arthurs y Guigsy MacGuigan. Como bajista estará Andy Bell, ex guitarrista de Ride y ahora ex bajista de Gay Dad (se había unido a esta banda un mes antes de recibir el llamado de los Gallagher). El nuevo segunda guitarra es Gem, ex Heavy Stereo.
- La lista de canciones de **Standing in the Shoulders of Giants** es: 1."Fuckin' In The Bushes" 2."Go Let It Out!" 3."Who Feels Love?" 4."Put Your Money Where Yer Mouth Is" 5."Little James" 6."Gas Panic!" 7."Where Did It All Go Wrong" 8."Sunday Morning Call" 9."I Can See A Liar" 10."Roll It Over".

LIAM, EL BOCÓN, EL BORRACHO, EL PELEADOR, EL INSOPORTABLE, EL TONTO DE LOS GALLAGHER, SIENTA CABEZA Y DICE:

"TENGO UNA PARTE BUENA QUE GUARDO PARA MI FAMILIA"



La revista inglesa Q publica en su número de noviembre una extensa y sabrosa entrevista al cantante de Oasis, en donde el iracundo rocker de Manchester repasa sus días de excesos y se muestra como un muchacho sensible, buen padre de familia y esposo, cariñoso con su madre y su hermano. ¿Increíble, no? Bueno, no tanto: sucedió y el No está para mostrártelo. Tomalo como un regalito de fin de año (habrá más).

ALCOHOL

–¿Cuándo dejaste de beber?

–Un mes antes de que empezáramos a grabar el álbum (en marzo). Estábamos ensayando y me dije *'mierda, quiero participar de verdad'*. Quiero probarles a todos que no somos unos perdedores de Manchester que mandaron todo al carajo por tener mucha guita y ser borrachos. Porque una vez que yo me tomo una cerveza, no me importa más nada, y pienso *'bueno, igual Noel lo soluciona'*.

–¿Eras alcohólico?

–No, dejé de un día para otro. La gente a mi alrededor estaba preocupada. Me hacían comentarios y a lo mejor tenían razón. Es que yo ponía un vaso de Jack Daniels en la mesita de luz cuando me acostaba, para tomar un sorbo ni bien me despertaba. Siempre supe que lo podía dejar, pero es que me encantaba chupar. Nunca tuve resaca. Eso fue lo peor. Me despertaba, me sentía de primera, me tomaba un trago y listo. Pero después pensé que era una locura, y paré mientras grabábamos, que fueron dos meses. Fue una cosa rehippie, salía a caminar y eso.

–¿Tomaste desde entonces?

–En el último partido del Manchester City, perdimos 2 a 0. Me saqué la cabeza y me pedí un vodka. Hijos de puta. Pero no tomo desde entonces.

DROGAS

–¿Cambiaron tus hábitos?

–Sí. Ahora soy papá *(el 13 de setiembre nació su hijo Lennon Francis Gallagher)*. Tenía un vacío en mi vida y el bebé lo está llenando y tengo que cuidarlo y quiero estar ahí para sentirlo. Quiero estar careta en esto. Quiero hacer las cosas bien. Es bárbaro. Ahora me siento bien, puedo decir lo que me pasa, está bueno. No sé si voy a poder mantener esto en las giras, sin embargo. Veremos.

–Noel, hablando de Be Here Now, dijo que era un disco que se desperdició por demasiadas drogas.

–Hubo mucha merca ahí, es cierto. Al disco lo hicieron mierda, pero a mí me parece que las canciones son bárbaras. A lo mejor está sobreproducido. No es **Morning Glory**. Y yo la verdad es que todavía no entiendo cómo salió: lo grabamos en dos semanas y cuando volví a casa tenía un brazo roto, y una pierna rota, y un tiro de bala de goma en la espalda. Le golpeé la puerta a mi mamá gritando *'Ma, terminamos el disco'*, y ella, bien madre irlandesa que es, me ve y me dice *'Mierda, ¿qué clase de disco estuvieron haciendo ahí abajo que quedaste asi?'* (Durante **Morning Glory** aconteció la peor pelea de los hermanos Gallagher: Noel le pegó a Liam con un palo de cricket, le tiró la puerta abajo y lo corrió con una escopeta de balas de goma).

–Los medios te convirtieron en un demonio, reportando todo el tiempo incidentes "controvertidos". Por ejemplo, hubo un vuelo a Australia el año pasado que terminó con que les prohibieron volar en las aerolíneas Cathay Pacific por "comportamiento desagradable y abusivo".

–Yo no tuve nada que ver con eso. Estaba durmiendo. Tuve una pelea con una azafata porque no me quería dar una galletita. Una galletita, nada más. Pagamos un montón de guita por subir a ese avión y la guacha no me quiere dar una puta galleta. Había una mujer al lado mío que estaba comiendo una, así que le pregunté por qué ella sí y yo no. Y la mandé a la mierda cuando se negó a darme una. Digo, a lo mejor no tendría que haberla mandado a la mierda. Cuando estás de gira, este tipo de cosas pasan. Hace mucho que estás lejos de casa y nada, se te antoja la puta galleta. En el momento, es una cuestión de vida o muerte. Y me fui al carajo. Estaba enojado y me habían arrestado varias veces antes. Los diarios escriben sobre mi otro yo, Liam el Bocón, el Bardero. Soy así, pero tengo una parte buena que guardo para mi familia. Los tabloides nunca van a obtener miparte sensible. Pero no los leo. Ni los compro, porque siempre estoy ahí, y no puedo empezar el día leyendo cosas acerca de mí en el diario, que generalmente son malas.

DINERO Y RELIGION

–Ustedes fueron pobres, ahora son muy ricos. La gente dice que ya no son de verdad. ¿No creés que ser una estrella de rock rica, y demostrarlo, y exponerlo, te aleja de tus raíces y de los fans que te quieren?

–Estoy seguro de que hay gente que cree que ya no somos los de antes. Lo entiendo perfectamente. Obviamente no lo somos. Pero es que... por ejemplo, el otro día fui a un estreno con Patsy y Liz Hurley, y fuimos juntos porque ellas son amigas desde hace un montón de tiempo. No vamos a estrenos seguido. Yo siempre lo llevo a James (el hijo de Patsy Kensit con Jim Kerr de Simple Minds) al cine del barrio. Pero Liz nos invitó, y es una mina piola, y Patsy quiere que sea la madrina del bebé... No puedo pasarme la vida preocupándome por lo que dice la gente. No puedo ni siquiera preocuparme por lo que piensen los fans.

–¿Sos religioso?

–No. Iba a la Iglesia con mi mamá, que es irlandesa católica. Pero después, cuando me empecé a meter en drogas lo cuestioné. Y después toda esa mierda con mi viejo. El hijo de puta les pegaba a mi mamá, y a mis hermanos también. Yo zafé porque era el más chico. Ella trató de conseguir el divorcio y la Iglesia no se lo permitía. Yo tenía 12 años y aunque era chico no podía entender por qué, si había sido golpeada, no podía separarse del viejo. De todos modos, a veces siento que creo en algo, pero no sé en qué. No lo quiero poner un nombre para no arruinarlo. Creo en la gente. Creo en John Lennon, en todo lo que él defendía, es lo más cercano a un Dios para mí. Estoy seguro de que también era un boludo, pero era un buen tipo. No digo que soy un hippie y que me creo todo ese asunto de paz y amor, pero se le puede dar una oportunidad. Son cosas buenas, ¿o no? Patsy es religiosa. Si va a la iglesia la acompaño, pero no puedo evitar tentarme de risa cuando estoy ahí.

–A Patsy no le debe gustar mucho eso.

–No le gusta, pero me entiende. A veces me pide que vaya a ver a James cuando canta en la misa, y voy, pero me siento afuera de todo eso.

–¿Odiás todo eso por lo que pasó con tu padre?

–No odio todo eso, respeto a la gente que cree. Patsy reza todas las noches. Al principio yo creía que estaba jodiendo, pero hace 4 años que estamos juntos y lo sigue haciendo. Pero yo sólo creo en mí y en el poder... De ser humano. Pero entonces tenés que estar preparado para enfrentarte a la parte oscura también. Estás solo. Porque la religión es una guía, pero si no la querés, tenés que ser grande y aprender a cuidarte solo.

MI VIEJO

–Siempre decís que te cuesta hablar de tu padre. Tu hermano Paul escribe en su libro que tu papá te marcó emocionalmente, y que por eso sos agresivo, porque acumulaste mucho odio.

–Es cierto que soy agresivo, y capaz que eso es cierto, pero en realidad no sé si tiene que ver con el viejo. Me suena más a mierda psicológica, para ser sincero.

–¿Culpás a tu papá?

–Sí, lo culpo por cómo trató a mi mamá. Pero lo superé hace mucho, y le estoy agradecido de alguna manera.

–¿Por qué?

–Porque hizo que mi mamá y yo nos uniéramos. Tengo mucho de mi mamá también, soy positivo y entusiasta como ella, tengo voluntad. Ella es una buena mujer, y estoy orgulloso de mi mamá.

–¿Te acordás de la noche en que tu mamá se escapó con ustedes de la casa de tu viejo?

–Sí, claro. Una noche se fue, y a veces se iba días enteros con sus minitas, así que mi mamá dijo *'vamos a traer una camioneta y mudarnos'*. Pero volvió. Casi nos agarra. De golpe se va de vuelta, diciendo que sale a tomar unas cervezas, y nosotros nos pusimos a cargar cosas en la camioneta, pensando que nos iba a encontrar en cualquier momento. Pero no volvió, y nos escapamos con solamente un colchón. Bárbaro. Ya lo superé. Antes me amargaba. Iba a la casa de mis amigos y veía a sus papás, enamorados y mirando la tele... Pero ahora tengo una nueva vida y no pienso mucho en eso.

–Debiste haber pensado mucho qué tipo de padre vas a ser.

–Creo que voy a ser buen padre. Tengo tiempo para los chicos. Me gustan, y me gusta enseñarles. Soy bueno con James. Me gusta explicarle lo que está bien y lo que está mal. No quiero que tenga mis modales.

–¿Puteás delante de él?

–Trato de no putear. No lo puteo a él. Pero si estoy mirando fútbol, bueno, es lógico. Y él entiende. Me mira y me dice *'ya sé Liam, es fútbol'* Sabe igual que no tiene que imitar eso. Tiene modales. Patsy también. Y voy a tratar de enseñárselos a mi bebé, pero también me quiero divertir con él, no voy a ser estricto.

–¿No tenés miedo de imitar las actitudes de tu padre?

–No. Nunca. Nunca le pondría un dedo encima a mi hijo. Jamás.

PATSY

–Hubo mucha publicidad cuando Patsy y vos se separaron el año pasado.

–No nos separamos. Nos tomamos un tiempo. Yo estaba tomando mucho, y no le estaba prestando atención a ella, estaba muy autocentrado, muy egoísta. Entonces ella se fue hasta que yo me pusiera las pilas.

–¿Fue el abandono de Patsy una motivación para dejar de beber?

–Sí, claro. Era feo estar conmigo. Ella tiene un hijito y no estaba pensando en lo que significaba estar borracho al lado de ellos. No podía verlo. Normalmente soy bárbaro con James, pero en esa época estaba muy zarpado. Seguí estando en contacto todo el tiempo con ella en ese período, igual. Ella me olía el aliento para ver si había tomado. Ahora está todo bien.

–Va a ser interesante ver cómo te las arreglás con la buena conducta en la gira.

–Ya me voy a enterar. Pero el bebé y Patsy y James van a estar conmigo. Van a venir cada 15 días a visitarme, o yo voy a ir, pero no vamos a dejar pasar más de 2 semanas. Noel y Meg van a hacer lo mismo. Va a ser hermoso terminar un show y ver a mi familia. Capaz que hasta sonrío en el escenario, o hago chistes entre las canciones. Uno nunca sabe. Estoy feliz. Estuve feliz otras veces, pero siempre lo arruinaba. Ahora le estoy tomando la mano a la felicidad.

NOEL

–¿Cómo está tu relación con Noel?

–Mejor que nunca. Más fuerte. Nos escuchamos y nos damos tiempo. Y queremos estar juntos, cosa que nunca antes había sucedido. No podíamos estar 5 minutos en la misma habitación, imaginate lo que era producir un disco. El siempre le decía a la prensa que a mí me importaba un carajo Oasis porque siempre estaba borracho y yo pensé *'¡a la mierda!, te voy a demostrar que me interesa un 190 por ciento y que me voy a meter en este disco, y que si para eso tengo que dejar de tomar, que así sea'*. Al principio me desconfiaba, pero ahora parece que lo convencí. Y tengo una canción en el disco, eso es distinto también, algo que compuse yo. Se llama "Little James", es para James. Es muy naive, pero es hermosa. Esgrande. Se la mostré a Noel y me dijo, *'bárbara, te la compro'*. Yo quería que quedara acústica, pero él prefirió que fuera con la banda, y ahora es un tema del carajo.

–Eso es algo importante, que Noel te acepte una canción.

–Me gustó que se sentara a escucharme, y más me gustó que le pareciera buena. Eso es bueno para mí, me da confianza. Pero tengo mucho que aprender. No tiene sentido ir a tirarle melodías a Noel, porque me manda a la mierda y me dice *'volvé cuando tengas terminada una canción'*. Y así tiene que ser. Entonces si compongo algo otra vez, se lo voy a mostrar, y esperemos que le llame la atención.

–¿Creés que Oasis es la banda de los 90?

–Por supuesto. Fuimos los que más trabajamos, los más exitosos, los que más discos vendimos. Excitación, música, y un poco de circo. Somos la banda más importante. No somos solamente gente que escribe canciones. Hay un elemento de molestar a la gente, también. Eso es importante, porque la gente siempre quiere otra cosa. Yo quería algo más de mis bandas. Quería saber qué pensaban. A quién pisoteaban. La gente cree que soy loco, pero me gusta decirles, de alguna manera, que pueden decir lo que piensan y no tener miedo de hacerlo.

–¿Te acordás qué hiciste en Año Nuevo de 1989?

–No. Pero probablemente fui a casa de un amigo a drogarme y escuchar discos de los Stones y los Beatles.

TRADUCCION Y TEXTOS:
MARIANA ENRIQUEZ

Lo que viene, lo que viene

- Originalmente, Oasis iba a llamar a su nuevo disco **Where did it all go Wrong?**, algo así cómo "¿En qué momento salió todo mal?".
- Finalmente se llamará, aseguran, **Standing On The Shoulder of Giants** ("Parado en hombros de gigantes"), una cita del célebre matemático y físico inglés Sir Isaac Newton.
- La frase, que también aparece grabada en la moneda de 2 libras británicas, fue una forma modesta de Newton de referirse a sus contribuciones a la ciencia ("Si he visto más lejos que otros, es porque estaba parado en hombros de gigantes").
- Oasis va a tocar por primera vez después de dos años en el festival Y100 en Filadelfia, EE.UU. y el disco se editará en febrero del 2000.
- Ya se conocen los reemplazantes de *Bonehead* Arthurs y Guigsy MacGuigan. Como bajista estará Andy Bell, ex guitarrista de Ride y ahora ex bajista de Gay Dad (se había unido a esta banda un mes antes de recibir el llamado de los Gallagher). El nuevo segunda guitarra es Gem, ex Heavy Stereo.
- La lista de canciones de **Standing in the Shoulders of Giants** es: 1."Fuckin' In The Bushes" 2."Go Let It Out!" 3."Who Feels Love?" 4."Put Your Money Where Yer Mouth Is" 5."Little James" 6."Gas Panic!" 7."Where Did It All Go Wrong" 8."Sunday Morning Call" 9."I Can See A Liar" 10."Roll It Over".

El hermano mayor

Los Gallagher son tres: los famosos Liam y Noel, y el mayor, Paul. Que no es famoso. Pero es un Gallagher, y desde hace 3 años decidió capitalizar el éxito del apellido. En 1997 editó su libro *Hermanos: Desde la niñez a Oasis, la historia real*, donde obviamente cuenta todas las intimidades que puede acerca de Noel y Liam. Paul, que como buen Gallagher tiende al exabrupto, escribió el libro para dejar su trabajo (cavaba fosas) y construir, con las regalías, "la Torre Gallagher en el centro de Manchester, para marcar el centro de mi imperio. Tiene que ser el edificio más alto de la ciudad, azul y blanco. Y le tengo que poner muchos sistemas de seguridad, porque los hinchas de Manchester United lo van a hacer mierda". No es el único plan. Es manager de una banda desconocida (Wireless), está escribiendo un guión sobre familias irlandesas en Manchester (semiautobiográfico y de dudoso futuro, teniendo en cuenta que el libro sobre Oasis fue escrito en realidad por el periodista Terry Christian, con los datos que Paul le dio) y un documental sobre sí mismo.

CUANDO NO SE SOPORTABAN

Aquella pelea

En febrero de 1994, Liam Gallagher tuvo una pelea en el ferry que lo llevaba a Holanda, terminó en el calabozo del barco y no se le permitió pisar suelo holandés. Unos meses después, cuando Noel y Liam daban una entrevista, se produjo uno de los contrapuntos más feroces entre los Barros Schelotto del rock inglés (*copyright suple* ***No***), que sirve también para valorar aún más las declaraciones de esta "conversión" de Liam:

–¿Cómo les cae el hecho de que en tan poco tiempo Oasis se ganó la reputación de estrellas de rock descontroladas?

Liam: A mí me gusta. Pero al final del día vuelvo a casa y mi mamá me da un coscorrón. Me pega en la cabeza y me dice: *¿en qué pensás, tarado?*

–¿Te pegó un coscorrón después de Amsterdam?

L: De una.

Noel: Es una reputación que a mí...

L: Me gusta como se está inflando. Me recuerda a los Roses. Me gusta.

N: Woh... Pará un minuto. El no está preguntándote eso.

L: Sí que está.

N: No, está hablando de tener una reputación, de que te echen de ferries. Que me echen de un ferry y me deporten no es algo de lo que yo estaría orgulloso.

L: Bueno, yo sí, ja...

N: Está bien. Si estás orgulloso de que te echen de ferries, ¿por qué no vas y te hacés hincha de West Ham y te mandás a mudar de mi banda? Somos músicos, boludo, no hooligans.

N: Lo que pasa es que este es un cura, nació para ser cura.

N: No. La diferencia es que a mí no me agarran.

L: Entonces vos me querés decir que si estoy en un pub y me bardean y me tomé un par de cervezas, me la tengo que comer como un maricón...

N: ¿Qué pub?

L: Es un ejemplo, el barco es lo mismo.

N: ¡No! ¡Porque estás con la banda, estás con Oasis!

L: Dejame de joder, no hay reglas. Mostrame el libro de reglas. Yo soy así. Lennon también hacía cosas locas cuando estaba zarpado.

N: ¿Vos conocés a John Lennon?

L: Sí.

N: Entonces debés ser bastante viejo. ¿Qué tenés, 21?

L: No. Tengo 5051.

N: Tenés 22.

L: Tengo 21.

N: Bueno. Acordate de que yo te vi nacer y no conocí a Lennon y vos tampoco y callate. Me tenés harto.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1999 ■ EEUU ■ EN SETIEMBRE EL PENTÁGONO PUSO EN FUNCIONAMIENTO A BETTY BLUE, LA COMPUTADORA MÁS PODEROSA JAMÁS CREADA



LA INTELIGENCIA DE BETTY BLUE IBA AUMENTANDO DÍA A DÍA ■ EN OCTUBRE LEYÓ LAS OBRAS COMPLETAS DE LACAN, COMPRENDIENDO TODO ■ EN NOVIEMBRE ENTENDIÓ A LAS MUJERES ■ EN DICIEMBRE RESOLVIÓ DESENCADENAR UNA GUERRA NUCLEAR A FIN DE DOMINAR EL MUNDO



PERO BETTY BLUE FUNCIONABA CON WINDOWS Y ... SE COLGÓ ■ LOS MISILES JAMÁS LLEGARON A DESTINO Y LA HUMANIDAD VOLVIÓ A ZAFAR ■ MILES DE MONUMENTOS A BILL GATES FUERON EREGIDOS EN TODO EL PLANETA

e-mail danipaz@net12.com.ar

"A QUE GUARDO PARA MI FAMILIA"

La revista inglesa Q publica en su número de noviembre una extensa y sabrosa entrevista al cantante de Oasis, en donde el iracundo rocker de Manchester repasa sus días de excesos y se muestra como un muchacho sensible, buen padre de familia y esposo, cariñoso con su madre y su hermano. ¿Increíble, no? Bueno, no tanto: sucedió y el No está para mostrártelo. Tomalo como un regalito de fin de año (habrá más).

ejemplo, el otro día fui a un estreno con Patsy y Liz Hurley, y fuimos juntos porque ellas son amigas desde hace un montón de tiempo. No vamos a estrenos seguido. Yo siempre lo llevo a James (el hijo de Patsy Kensit con Jim Kerr de Simple Minds) al cine del barrio. Pero Liz nos invitó, y es una mina piola, y Patsy quiere que sea la madrina del bebé... No puedo pasarme la vida preocupándome por lo que dice la gente. No puedo ni siquiera preocuparme por lo que piensen los fans.

–¿Sos religioso?

–No. Iba a la Iglesia con mi mamá, que es irlandesa católica. Pero después, cuando me empecé a meter en drogas lo cuestioné. Y después toda esa mierda con mi viejo. El hijo de puta les pegaba a mi mamá, y a mis hermanos también. Yo zafé porque era el más chico. Ella trató de conseguir el divorcio y la Iglesia no se lo permitía. Yo tenía 12 años y aunque era chico no podía entender por qué, si había sido golpeada, no podía separarse del viejo. De todos modos, a veces siento que creo en algo, pero no sé en qué. No lo quiero poner un nombre para no arruinarlo. Creo en la gente. Creo en John Lennon, en todo lo que él defendía, es lo más cercano a un Dios para mí. Estoy seguro de que también era un boludo, pero era un buen tipo. No digo que soy un hippie y que me creo todo ese asunto de paz y amor, pero se le puede dar una oportunidad. Son cosas buenas, ¿o no? Patsy es religiosa. Si va a la iglesia la acompaño, pero no puedo evitar tentarme de risa cuando estoy ahí.

–A Patsy no le debe gustar mucho eso.

–No le gusta, pero me entiende. A veces me pide que vaya a ver a James cuando canta en la misa, y voy, pero me siento afuera de todo eso.

–¿Odiás todo eso por lo que pasó con tu padre?

–No odio todo eso, respeto a la gente que cree. Patsy reza todas las noches. Al principio yo creía que estaba jodiendo, pero hace 4 años que estamos juntos y lo sigue haciendo. Pero yo sólo creo en mí y en el poder... De ser humano. Pero entonces tenés que estar preparado para enfrentarte a la parte oscura también. Estás solo. Porque la religión es una guía, pero si no la querés, tenés que ser grande y aprender a cuidarte solo.

MI VIEJO

–Siempre decís que te cuesta hablar de tu padre. Tu hermano Paul escribe en su libro que tu papá te marcó emocionalmente, y que por eso sos agresivo, porque acumulaste mucho odio.

–Es cierto que soy agresivo, y capaz que eso es cierto, pero en realidad no sé si tiene que ver con el viejo. Me suena más a mierda psicológica, para ser sincero.

–¿Culpás a tu papá?

–Sí, lo culpo por cómo trató a mi mamá. Pero lo superé hace mucho, y le estoy agradecido de alguna manera.

–¿Por qué?

–Porque hizo que mi mamá y yo nos uniéramos. Tengo mucho de mi mamá también, soy positivo y entusiasta como ella, tengo voluntad. Ella es una buena mujer, y estoy orgulloso de mi mamá. **–¿Te acordás de la noche en que tu mamá se escapó con ustedes de la casa de tu viejo?**

–Sí, claro. Una noche se fue, y a veces se iba días enteros con sus minitas, así que mi mamá dijo *'vamos a traer una camioneta y mudarnos'*. Pero volvió. Casi nos agarra. De golpe se va de vuelta, diciendo que sale a tomar unas cervezas, y nosotros nos pusimos a cargar cosas en la camioneta, pensando que nos iba a encontrar en cualquier momento. Pero no volvió, y nos escapamos con solamente un colchón. Bárbaro. Ya lo superé. Antes me amargaba. Iba a la casa de mis amigos y veía a sus papás, enamorados y mirando la tele... Pero ahora tengo una nueva vida y no pienso mucho en eso.

–Debiste haber pensado mucho qué tipo de padre vas a ser.

–Creo que voy a ser buen padre. Tengo tiempo para los chicos. Me gustan, y me gusta enseñarles. Soy bueno con James. Me gusta explicarle lo que está bien y lo que está mal. No quiero que tenga mis modales.

–¿Puteás delante de él?

–Trato de no putear. No lo puteo a él. Pero si estoy mirando fútbol, bueno, es lógico. Y él entiende. Me mira y me dice *'ya sé Liam, es fútbol'* Sabe igual que no tiene que imitar eso. Tiene modales. Patsy también. Y voy a tratar de enseñárselos a mi bebé, pero también me quiero divertir con él, no voy a ser estricto.

–¿No tenés miedo de imitar las actitudes de tu padre?

–No. Nunca. Nunca le pondría un dedo encima a mi hijo. Jamás.

PATSY

–Hubo mucha publicidad cuando Patsy y vos se separaron el año pasado.

–No nos separamos. Nos tomamos un tiempo. Yo estaba tomando mucho, y no le estaba prestando atención a ella, estaba muy autocentrado, muy egoísta. Entonces ella se fue hasta que yo me pusiera las pilas.

–¿Fue el abandono de Patsy una motivación para dejar de beber?

–Sí, claro. Era feo estar conmigo. Ella tiene un hijito y no estaba pensando en lo que significaba estar borracho al lado de ellos. No podía verlo. Normalmente soy bárbaro con James, pero en esa época estaba muy zarpado. Seguí estando en contacto todo el tiempo con ella en ese período, igual. Ella me olía el aliento para ver si había tomado. Ahora está todo bien.

–Va a ser interesante ver cómo te las arreglás con la buena conducta en la gira.

–Ya me voy a enterar. Pero el bebé y Patsy y James van a estar conmigo. Van a venir cada 15 días a visitarme, o yo voy a ir, pero no vamos a dejar pasar más de 2 semanas. Noel y Meg van a hacer lo mismo. Va a ser hermoso terminar un show y ver a mi familia. Capaz que hasta sonrío en el escenario, o hago chistes entre las canciones. Uno nunca sabe. Estoy feliz. Estuve feliz otras veces, pero siempre lo arruinaba. Ahora le estoy tomando la mano a la felicidad.

NOEL

–¿Cómo está tu relación con Noel?

–Mejor que nunca. Más fuerte. Nos escuchamos y nos damos tiempo. Y queremos estar juntos, cosa que nunca antes había sucedido. No podíamos estar 5 minutos en la misma habitación, imaginate lo que era producir un disco. El siempre le decía a la prensa que a mí me importaba un carajo Oasis porque siempre estaba borracho y yo pensé *'¡a la mierda!, te voy a demostrar que me interesa un 190 por ciento y que me voy a meter en este disco, y que si para eso tengo que dejar de tomar, que así sea'*. Al principio me desconfiaba, pero ahora parece que lo convencí. Y tengo una canción en el disco, eso es distinto también, algo que compuse yo. Se llama "Little James", es para James. Es muy naive, pero es hermosa. Esgrande. Se la mostré a Noel y me dijo, *'bárbara, te la compro'*. Yo quería que quedara acústica, pero él prefirió que fuera con la banda, y ahora es un tema del carajo.

–Eso es algo importante, que Noel te acepte una canción.

–Me gustó que se sentara a escucharme, y más me gustó que le pareciera buena. Eso es bueno para mí, me da confianza. Pero tengo mucho que aprender. No tiene sentido ir a tirarle melodías a Noel, porque me manda a la mierda y me dice *'volvé cuando tengas terminada una canción'*. Y así tiene que ser. Entonces si compongo algo otra vez, se lo voy a mostrar, y esperemos que le llame la atención.

–¿Creés que Oasis es la banda de los 90?

–Por supuesto. Fuimos los que más trabajamos, los más exitosos, los que más discos vendimos. Excitación, música, y un poco de circo. Somos la banda más importante. No somos solamente gente que escribe canciones. Hay un elemento de molestar a la gente, también. Eso es importante, porque la gente siempre quiere otra cosa. Yo quería algo más de mis bandas. Quería saber qué pensaban. A quién pisoteaban. La gente cree que soy loco, pero me gusta decirles, de alguna manera, que pueden decir lo que piensan y no tener miedo de hacerlo.

–¿Te acordás qué hiciste en Año Nuevo de 1989?

–No. Pero probablemente fui a casa de un amigo a drogarme y escuchar discos de los Stones y los Beatles.

TRADUCCION Y TEXTOS: MARIANA ENRIQUEZ

CUANDO NO SE SOPORTABAN

Aquella pelea

En febrero de 1994, Liam Gallagher tuvo una pelea en el ferry que lo llevaba a Holanda, terminó en el calabozo del barco y no se le permitió pisar suelo holandés. Unos meses después, cuando Noel y Liam daban una entrevista, se produjo uno de los contrapuntos más feroces entre los Barros Schelotto del rock inglés (*copyright suple* **No**), que sirve también para valorar aún más las declaraciones de esta "conversión" de Liam:

–¿Cómo les cae el hecho de que en tan poco tiempo Oasis se ganó la reputación de estrellas de rock descontroladas?

Liam: A mí me gusta. Pero al final del día vuelvo a casa y mi mamá me da un coscorrón. Me pega en la cabeza y me dice: *¿en qué pensás, tarado?*

–¿Te pegó un coscorrón después de Amsterdam?

L: De una.

Noel: Es una reputación que a mí...

L: Me gusta como se está inflando. Me recuerda a los Roses. Me gusta.

N: Woh... Pará un minuto. El no está preguntándote eso.

L: Sí que está.

N: No, está hablando de tener una reputación, de que te echen de ferries. Que me echen de un ferry y me deporten no es algo de lo que yo estaría orgulloso.

L: Bueno, yo sí, ja...

N: Está bien. Si estás orgulloso de que te echen de ferries, ¿por qué no vas y te hacés hincha de West Ham y te mandás a mudar de mi banda? Somos músicos, boludo, no hooligans.

N: Lo que pasa es que este es un cura, nació para ser cura.

N: No. La diferencia es que a mí no me agarran.

L: Entonces vos me querés decir que si estoy en un pub y me bardean y me tomé un par de cervezas, me la tengo que comer como un maricón...

N: ¿Qué pub?

L: Es un ejemplo, el barco es lo mismo.

N: ¡No! ¡Porque estás con la banda, estás con Oasis!

L: Dejame de joder, no hay reglas. Mostrame el libro de reglas. Yo soy así. Lennon también hacía cosas locas cuando estaba zarpado.

N: ¿Vos conocés a John Lennon?

L: Sí.

N: Entonces debés ser bastante viejo. ¿Qué tenés, 21?

L: No. Tengo 5051.

N: Tenés 22.

L: Tengo 21.

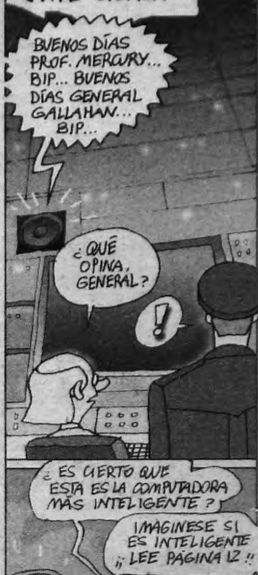
N: Bueno. Acordate de que yo te vi nacer y no conocí a Lennon y vos tampoco y callate. Me tenés harto.

El hermano mayor

Los Gallagher son tres: los famosos Liam y Noel, y el mayor, Paul. Que no es famoso. Pero es un Gallagher, y desde hace 3 años decidió capitalizar el éxito del apellido. En 1997 editó su libro *Hermanos: Desde la niñez a Oasis, la historia real*, donde obviamente cuenta todas las intimidades que puede acerca de Noel y Liam. Paul, que como buen Gallagher tiende al exabrupto, escribió el libro para dejar su trabajo (cavaba fosas) y construir, con las regalías, "la Torre Gallagher en el centro de Manchester, para marcar el centro de mi imperio. Tiene que ser el edificio más alto de la ciudad, azul y blanco. Y le tengo que poner muchos sistemas de seguridad, porque los hinchas de Manchester United lo van a hacer mierda". No es el único plan. Es manager de una banda desconocida (Wireless), está escribiendo un guión sobre familias irlandesas en Manchester (semiautobiográfico y de dudoso futuro, teniendo en cuenta que el libro sobre Oasis fue escrito en realidad por el periodista Terry Christian, con los datos que Paul le dio) y un documental sobre sí mismo.



1999 ■ EEUU ■ EN SETIEMBRE EL PENTÁGONO PUSO EN FUNCIONAMIENTO A BETTY BLUE, LA COMPUTADORA MÁS PODEROSA JAMÁS CREADA



LA INTELIGENCIA DE BETTY BLUE IBA AUMENTANDO DÍA A DÍA ■ EN OCTUBRE LEYÓ LAS OBRAS COMPLETAS DE LACAN, COMPRENDIENDO TODO ■ EN NOVIEMBRE ENTENDIÓ A LAS MUJERES ■ EN DICIEMBRE RESOLVIÓ DESENCADENAR UNA GUERRA NUCLEAR A FIN DE DOMINAR EL MUNDO



PERO BETTY BLUE FUNCIONABA CON WINDOWS Y ... SE COLGÓ ■ LOS MISILES JAMÁS LLEGARON A DESTINO Y LA HUMANIDAD VOLVIÓ A ZAFAR ■ MILES DE MONUMENTOS A BILL GATES FUERON EREGIDOS EN TODO EL PLANETA

e-mail danipaz@net12.com.ar

PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 18

•**Diego Frenkel** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
•**Lumumba** en Coco Baiano, Balcarce 958. A las 22.
•**Las Manos de Filippi**, **Fiskales ad Hoc** y **Palmeras Kanibales** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
•Ciclo punk de **Frecuencia Zombie** en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.30.
•**Río Gloria** en Tequila, Costanera Norte y La Pampa. A la 1.
•**Julián Urman** en La Mosca, Bustamante 2253. A las 22.30.
•**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
•**Mukunda Reggae** y **Sound Sistem** en Tabaco, EE.UU. 265. A las 23.30.
•Fiesta **Fetish-sado** en El Panteón, Avenida de Mayo 945. A las 24.
•**Corte Snack** en Kilkenny, M.T. de Alvear y Reconquista. A las 23. Gratis.
•**Azulejo** en La Galera, Borges 1627. A las 22. Gratis.
•**Estetoscopio 99 % House** (c/ Dj Michael Mayer) en el Instituto Goethe, Corrientes 319. A las 19.
•**Mensaje Supremo** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.
•**Araca París** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
•**Fuego indio** en el teatro De la Fábula, Agüero 444. A las 21.
•**Playmovil** y **Venus** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 22.
•**María Gabriela Epumer** en Notorius, Callao al 900. A las 22.
•**Jueves Ensayo abierto de blues** en Los Patios, Pasaje San Lorenzo 317. A las 22.
•**Dj Jector**, **Dr. Trincado** y **Aldo Haydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Audioperú**, **Sector 7-G** y **Ronan Porta** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.

VIERNES 19

•**Arbol**, **Cadena Perpetua** y **Chake** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
•**Grand Prix**, **Siempre Lucrecia**, **Medusa** y **Uno X Uno** en la presentación del Tributo a Charly, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.
•**Cienfuegos** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en Arlequines, Perú 571. A las 23.
•**Actitud María Marta** en Imposible, Guatemala 4380. A las 23.
•**Santi Amor & The Champions**, **Esteban Castell** y **Picón de Mulo** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.
•**Dengue** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 24.
•**Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 2.



•**Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

•**Mr. Regazzoni Club**, **Mojo** y **Chico Vudú** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
•**Auge** y **Pasaporte lunar** en Farfala, B. Mitre al 1500. A las 24.
•**Clandestinos**, **Calígula**, **La Tosca** y **Morlok** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
•**Ricardo Tapia** (a las 22.30) y **Javier Malosetti Trío** (a la 1.30) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
•**Dj Paul Oakenfold** en Museum, Perú 535. A la 1.
•**Moris** y **Antonio Birabent** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
•Fiesta **Ultimo bondi a la diabla** en La Diabla, Monroe 2315. A la 1.
•**Resistencia Suburbana** en Coco Baiano, Balcarce 958. A las 22.
•**Callejeros** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
•**El Gonzo** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A la 1.
•**Lapsus** en Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A la 1.30. Gratis.
•**Carlos Andino y los peores del barrio**, **Roberto Pugliese** y **Fortubanda** en La Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. A las 23.
•**Eléctrico Caramelo** en Long Time (Junín). A la 1.
•**Ariel Leira** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
•**Ness** y **Giradioses** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
•**Pulgas maníacas** en El antiguo, Mitre 4094, San Martín. A las 24.
•**Pier** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.
•**Enjambre**, **Pocketer** y **Delicados** en Amapola, Córdoba 4555. A las 23.
•**Anetol** y **Alcohólica** en Terraza Rock, Montevideo 779. A la 1.
•**Piso** y **La Peste** en las *Fiestas Golfas* en el teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 23.
•**Lady Godiva** en Barro da Lagoa, Las Araucarias al 1500, Tortuguitas.
•**Los Poyo** en Plaza Italia de La Plata. A las 18. Gratis.
•**Nico Cota Dj** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 24.
•**Adrián Abonizo y Rubén Goldín** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
•**Blues Motel** en Rider's, avenida Sarmiento y Casares. A la 1.
•**Ragnarock**, **Subliminal** y **Auriery 10** en Montana Bar, Beiró y Cuenca.
•**Morticia** en Dionisio, Av. Chalcaquí 4480 (Quilmes). A las 24.

SABADO 20

•**Viejas Locas** en el microestadio del Club Atlético Lanús, 9 de Julio 1680, Lanús este. A las 21.
•**Walter Giardino Temple** y **Glenn Hughes**, con **Sauron**, en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. A las 22.
•**Baglietto-Vitale** en el Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 21.
•**Ratos de Porao** y **Simbiosis** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
•**Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**Reincidentes** y **De Staat** en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
•**Ratones Paranoicos** en el Estadio cerrado de Tigre, Perón y Guido Spano, Victoria. A las 21. Llevar alimentos no perecederos.
•**Karamelo Santo** en Filo's Pub, Av. Directorio 411 (Tortuguitas). A las 24.
•**Suárez** en el Bauen, Callao 360.
•**Actitud María Marta** y **N'Luana** en Curly, Roma 3227, Isidro Casanova. A las 23.
•**Menos que Cero** en Farfala, B. Mitre al 1500. A la 1.
•**Rey de Negras**, **Atake al dragón**, **Superbus** y **Hotel California** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
•**Atrakón**, **Fuerza Incontrolable** y **Atentado Cerebral** en Plaza Houssay, Córdoba y Junín. A las 19. Gratis.
•**Mosca Roseta** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
•**Cien1000años**, **Toldo verde**, **Mística devoción** y **Verken** en Montana, Cuenca y Beiró. A las 22.30.
•**Dj Pierre "Le freak"** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 24.
•**Rimel** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.
•**Vampires Night** en El Panteón, Avenida del Mayo 945. A las 24.
•**Fiesta** Depeche Mode en Réquiem, Viamonte al 800. A las 24.
•**Cucsifae**, **Parte media** y **Neither** en La Casa del Pueblo, Sarmiento 1710, Lanús. A las 22.
•**Club Rayo**, **Index** y **B.A. Frente Jungle** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**Corte Snack** en El Balcón, Humberto 1° y Defensa. A las 24. Gratis.
•**Luis Salinas** (a las 22.30) y **El Gonzo** (a la 1.30) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
•**Sbaraglia-Samalea-Lupano-Minesale** en La Garita, Beiró 2560. A las 24.
•Fiesta **Efecto Lima Film Group** (con la proyección de *Zapping 2*) en Daniel Cerri 1351. A las 23.



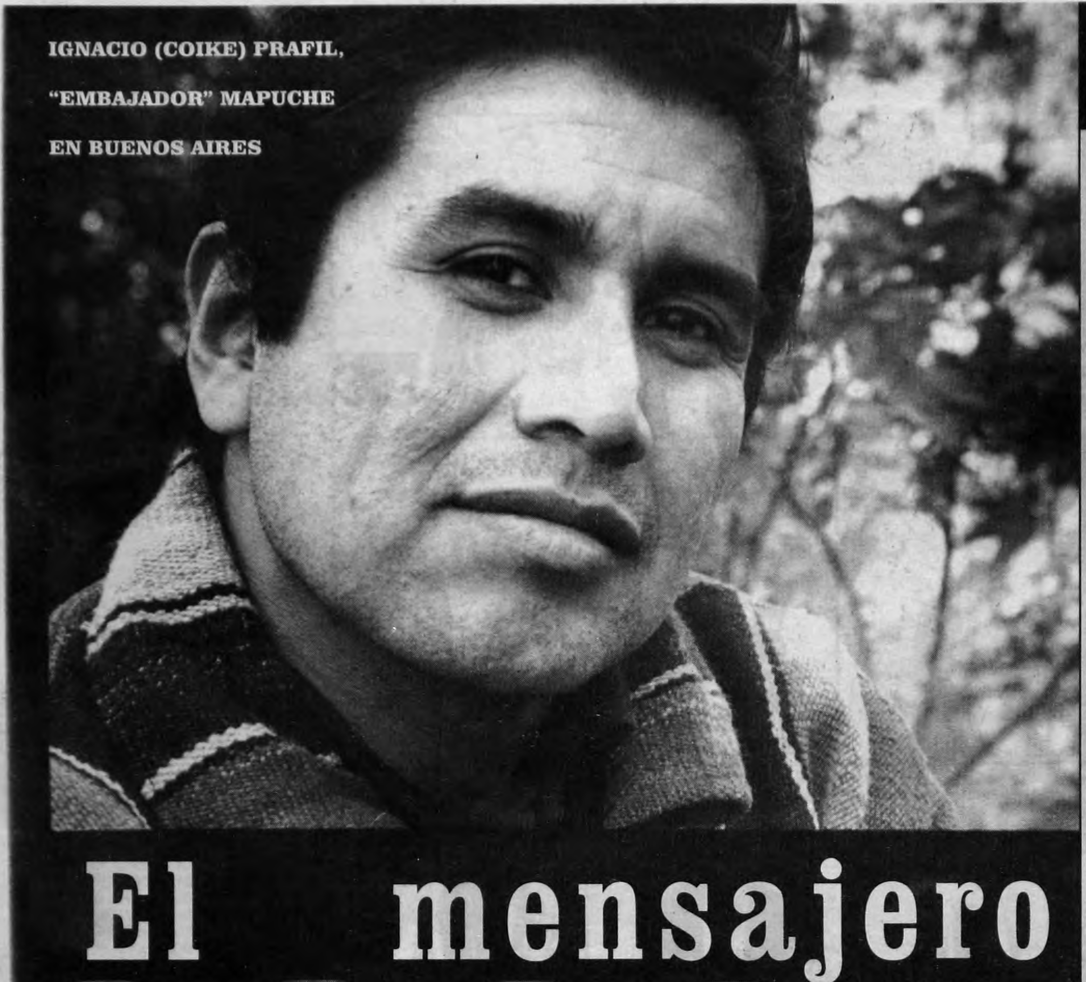
•**Bersuit Vergarabat** y **Palo Pandolfo** en el 10° aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, en el Obelisco, Corrientes y 9 de Julio. A las 20. Gratis.

•**La Miseria**, **1 kilo** y **2 pancitos** y **Gente de barrio** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
•**Tanger** en el Teatro de La Fábula, Agüero 444. A las 23.30.
•**Las Manos de Filippi**, **Diez disparos** y **Gallos Rojos** en Pasaje Adrogué 168. Llavallol. A las 22.
•**Cerebros Vacíos** en Universidad Tecnológica, París 532, Haedo. A las 23. Gratis.
•**Walter Gandini Blues Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
•**Nuke**, **Comback**, **Trena** y **Berro Naranja** en Kabuki, Apolinario Figueroa 37. A las 22.
•**Obelisco Bonsai** en Gutiérrez y Coronado, Laferrere. A las 23.
•**Marcelo Torres y Pablo La Porta** en Templum, Ayacucho 318. A las 24.
•**She Devils**, **Shaila**, **Bien desocupados** y **Movil Vission** en Amapola, Córdoba 4557. A las 23.
•**Mad** y **Alhambra** en Terraza Rock, Montevideo 779. A la 1.
•**La Saga de Sayhueque** en el teatro Martín Fierro, de La Plata. A las 20.
•**The Cash** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.
•**Botafogo** en el Café de los Poetas, calle 49 e/ 4 y 5. A las 23.
•**Vieja Escuela**, **Nueva Etica**, **Parte Media** y **Nieithr** en Casa del Pueblo, Sarmiento 1710. A las 22.
•**María José Cantilo** en Deusa Das Artes, Scalabrini Ortiz 670. A la 0.30.

DOMINGO 21

•**Massacre** e **Iwánido** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.
•**Babasónicos**, **Deluxe** y **Caballeros de la Quema** en Cemento, EE.UU. al 1200. A beneficio: entrada 8 pesos más una leche en polvo entera. A las 20.
•**Trujamán** y **Totus Toss** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17.
•**Mora** en La Ferretería, Maipú 2359, Olivos. A las 22.
•**Acum XXIII** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 20.
•**2saxos2** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
•**Las Reinas** (teatro) de Cristina Col en Megafón, Chacabuco 1072. A las 18.
•**Sabihondos y Suicidas** en Kronopios, avenida Elcano 3640. A las 20.
•**Obelisco Bonsai** y dj **Acnil** en La Furia, Sarmiento 1234, Aldo Bonzi. A las 19.
•**Estetoscopio 99 % House**, con **Dj Michael Mayer** y **Diego Ro-k** (ambientación de *Agencia de viajes* y *Clan destino*). En el Morocco, H. Yrigoyen 851. De 23 a 4.
•**Sintonía Ameba** y **Soquetus** en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 22.

TAMARA PINCO



El mensajero

A los 22 años dejó a su gente para venir a Buenos Aires. Ocho años después, y cerca del regreso, dice que los mapuches son presionados para que vendan sus tierras y que no comprende por qué cada año se repite el festejo de un genocidio. La identidad, asegura, es lo único que nunca les podrán quitar.

Ignacio no se llama Ignacio. O sí, se llama Ignacio, porque ese nombre figura en su documento de identidad y sólo es usado para trámites y para la gente que apenas lo conoce. Ignacio Prafil dice que se llama Coike y que ése es su verdadero nombre, que significa *ñandú* y que se lo pusieron porque su madre soñaba con ese animal mientras estaba embarazada. Y que a sus padres no les permitieron inscribirlo con ese nombre, porque no era "argentino". Claro: él tampoco pretende serlo. Coike –de ahora en adelante– es mapuche, tiene 30 años y hace ocho que llegó a Buenos Aires. "Yo pertenezco al pueblo mapuche, que existe previamente a la creación de países como Argentina o Chile. Nosotros convivimos con la Argentina, pero somos mapuches", repite, como para que no queden dudas. Durante el siglo pasado, los bisabuelos de Coike tuvieron que abandonar sus tierras de Calfu Mapu –hoy Azul, la ciudad del Pelado Almeyda– buscando arroyos que escondieran sus huellas de la arremetida de Roca y su campaña. Más de cien años después, Coike decide venirse a Buenos Aires y, por aquello de que a la historia le gustan las analogías, se sube a un tren de la línea... ¿Adivinaron? Claro, Roca.

"Cuando llegué, lo primero que me llamó la atención fueron los olores. Recién estábamos por Cañuelas y ya sentía un olor fuerte, como a podrido. Y después la miseria. Allá uno se imagina una Buenos Aires sin pobreza, sin chicos mendigando y sin gente durmiendo en la calle. Fue muy fuerte eso, nosotros tenemos una pobreza social, pero no esta clase de miseria", dice. Coike nació y vivió hasta los 22 años en la comunidad mapuche Anekon Grande, en la línea sur de la provincia de Río Negro. "Dentro de la comunidad yo soy el werken, que en mapudungun (la lengua mapuche) significa *mensajero*. El werken es una autoridad originaria de nuestro pueblo, una especie de relacionista público, es el que lleva el mensaje de la comunidad hacia el exterior. Y a eso vinimos", asegura. ¿Vinimos? Coike habla casi todo el tiempo en plural y a veces no se sabe muy bien a quién está incluyendo en su *nos*. "Es una costumbre muy nuestra, cuando hablo no lo hago por mí, hablo a través de un pueblo, de mi tierra y de mis ancestros. Es algo que va más allá de la cuestión personal; el mapuche no es sólo una persona, está compuesto por todo su entorno".

Coike comparte departamento y trabaja como pintor, aunque hace un buen tiempo que no le aparece ningún trabajo. Mientras tanto, se dedica a las artesanías, "pero con motivos mapuches" –aclara– y a difundir la cultura y los reclamos de la comunidad. "Estamos haciendo un libro y un disco, y queremos filmar un documental para mostrar las distintas facetas del pueblo mapuche. También nos llaman para dar charlas en colegios", agrega. Cuando se trata de reclamos, son varios los que se apilan en la lista: "El reclamo territorial es el más fuerte. En la Patagonia tenemos muchos monstruos, los Benetton, los Turner, los Fortabat. Se hacen arreglos inmobiliarios con la tierra, el gobierno argentino negocia con algo que es de todos. Aparece gente que presiona a nuestra comunidad para que venda sus tierras y los incendios muchas veces no son casuales. Y cuando hablan de forestar lo único que hacen es plantar pinos, que no sólo no son autóctonos, si no que además no dejan crecer nada alrededor".

Las tierras que ocupan los 150 integrantes de Anekon Grande no son las más confortables, por decirlo de alguna manera. Son el punto más alto de Río Negro –2100 metros sobre el nivel del mar– y en invierno la temperatura baja a unos 30 grados del cero. La conclusión llega sin demora, pero con algo de ironía: "No creo que nos hayan cedido esos terrenos por casualidad". Como tampoco es casual que cada 12 de octubre lo asalte con un recuerdo amargo, que muy poco tiene que ver con el de libros escolares. "Decidimos salir a protestar porque se pretende festejar el supuesto encuentro de dos mundos. Pero eso más que un encuentro fue un genocidio, un saqueo. La gente que festeja está celebrando una gran mentira", se enoja pero casi en voz baja. El último 24 de junio los mapuches festejaron la llegada de un nuevo año. Pero la diferencia con el calendario occidental no sólo tiene que ver con la fecha, dado que ellos entraron nada menos que al año 13.468. Un año más y Coike regresará a su tierra para construir una casa junto a la de su familia. "Quiero volver para trabajar cerca de mi gente y poder recibir a muchas personas maravillosas que conocí acá, para abrir las puertas de mi comunidad", dice, mientras asegura que ya hay otros preparados para ocupar su lugar entre los *huincas* (que, contrariamente a lo que se piensa, no significa "gente blanca" si no "gente que viene de lejos"). Antes del final dispara otra sentencia: "Hemos cometido errores y por mucho tiempo no hemos participado, no hemos hecho oír nuestra voz. Hoy nuestra postura es más clara; queremos convivir, aprender códigos, compartir decisiones y tener el poder de disentir. No queremos integración, porque eso significa resignar identidad y eso es lo que no permitiremos que nos quiten".

BRUNO MASSARE

convivir con virus

Otra vez sopa. Otra vez la misma incertidumbre y un hombre sin rostro cuenta en la tele las penurias de recibir sus medicamentos fragmentados, de a cuatro o cinco tomas, yendo y viniendo de lo que queda del PAMI, arrastrando con él lo que queda de su dignidad. Sí, salió en la tele, salió en los diarios. Pero no es un tema de la agenda pública la cantidad de gente sin asistencia. Los que ven cómo la seguridad que habían depositado en los nuevos tratamientos se diluye gracias a la indiferencia y a la corrupción. Los corruptos no cometen la gracia de quedarse con los vueltos. Los corruptos matan gente y lo hacen lentamente, con incontables sufrimientos. El paciente que lo cuenta en cámara no tiene cara, está deformada para que no lo vean. Porque eso es también lo que hace esta sociedad: pretende avergonzarnos porque llevamos en el cuerpo un virus que les habla de otra corrupción, la del cuerpo, un cuerpo que puede ofender el ideal de la juventud eterna que se cultiva todos los días en quirófanos y gimnasios. Alguien que vive con vih no puede trabajar en todos lados, aunque ninguna de sus capacidades esté inhibida. No puede porque instala el miedo. El miedo al contagio o a tener que pagar indemnizaciones o tal vez que alguna vez se enferme y falte al trabajo, porque enfermarse está mal visto. Como en la escuela nº 6 de La Plata, en la que de buenas a primeras aparecieron en los recreos maestros con guantes y barbijo porque se dijo que allí concurrían alumnos "infectados". Y los padres exigieron saber quiénes eran. ¿Para qué? ¿Tal vez movidos por aquella campaña que pedía "Avisá"? ¿Para qué cuernos sirven los barbijos y los guantes en un recreo escolar? ¿Qué pasa con un niño que sabe que toda esa parafernalia es porque sus maestros le temen? ¿Qué pasa con un niño o una niña que tiene alguno de sus padres infectados y no ve en su casa tanta precaución mal entendida? ¿Desconfiará de sus padres o se quedará en un rincón del patio ocultando su verdad, condenado al silencio, marginado? Dijeron desde la Dirección Provincial de Escuelas que se trataba sólo de una prueba piloto de prevención. Y el sinsentido es cada vez más grave, ¿de qué tienen miedo, de que algún niño o niña se lastime y le salga sangre, que esa sangre salpique y milagrosamente entre en el torrente sanguíneo de gente sana y sin mácula? Si alguien se lastima, no hay más que llevarlo al baño y pedirle que se lave, o tomar un pañuelito y tapar la herida antes de ponerla baño la camilla. Si en las escuelas se producen accidentes de tan alto riesgo que merecen material quirúrjico para ser atendidos, lo que se necesita es otro tipo de prevención, lo que se necesita es trabajar sobre la violencia. Una violencia que se sufre en los hogares más pobres cuando no hay que comer, que sufren las mujeres a manos de hombres frustrados y temerosos de lo que vendrá, que sufrimos todos cuando por atrapar un ladrón se mata sin dudar a culpables e inocentes. Esos son los verdaderos riesgos que hay que prevenir, las desigualdades tan violentas que la misma enfermedad que a uno le toma dos días en cama, en el norte se lleve a los chicos a la muerte. Y mientras tanto se recortan los presupuestos de salud, aumentan los enfermos, pero hay menos dinero para tratamientos. ¿Cómo van a elegir a los que se queden afuera? ¿Cómo le van a explicar a ese nene que guarda silencio en un rincón del patio que todos somos iguales para la ley?

MARTA DILLON
mdillon@movi.com.ar

Peronistas y radicales

Desde hace tiempo existen varias agrupaciones que representan a las comunidades indígenas en Buenos Aires. Algunas de ellas son AIRA (Asociación Indígena de la República Argentina), CEPNA (Comunidad de Estudiantes de las Primeras Naciones Americanas), Centro Coya, Comunidad de Misión Chaqueña y la OIC (Organización para el Intercambio Cultural entre pueblos indígenas y no indígenas). AIRA (4653-8329) funciona desde 1975 y es la más antigua de ellas, pero CEPNA quizás sea la que más protagonismo tiene en este momento: la integran estudiantes secundarios y universitarios de ascendencia indígena. Su objetivo principal es "capacitarnos para tener mayor participación y así también poder devolver a la comunidad los conocimientos adquiridos". El CEPNA organiza charlas en escuelas y universidades, y se los puede contactar al 4952-1117. La OIC (4793-1034) y la Comunidad de Misión Chaqueña (4792-1459) trabajan con comunidades wichis ubicadas en el chaco salteño. Los reclamos territoriales, la necesidad de agua potable y los problemas de educación fueron sólo algunos de los problemas que demandaron mucha dedicación durante la última década. Todas las organizaciones coinciden en sus críticas al INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas), que, contrariamente a lo que supone un organismo de esa naturaleza, casi no tiene representación indígena en sus filas. "Los funcionarios no están debidamente capacitados, no alcanza con ir de vez en cuando a visitar una reserva", dicen en la Comunidad de Misión Chaqueña. "Antes, al menos nos dejaban usar el teléfono, ahora por poco no podemos entrar. El titular (Miguel Angel Cabezas, de ascendencia coya, único indígena en el Instituto) no hace más que frenar proyectos", aseguran en el CEPNA. Consultado sobre estos dichos, Cabezas dijo que "es cierto que hemos retaceado proyectos (sic), pero la mayoría de las quejas se originan por el bajo presupuesto de que disponemos. También protestan porque no les dejamos usar el teléfono, pero eso se debe a que lo usaban abusivamente. ¿Si es una institución partidaria? Y... depende donde se mire; yo soy peronista, pero hay técnicos que son radicales".

fue

CERATI, PAEZ Y GARCIA Charly Bizarro siguió su raid por el Teatro Gran Rex y, tal como lo había hecho con Gustavo Cerati, se subió al escenario de Fito Páez para calientes versiones de "Cerca de la revolución" (¿su mejor canción?) y "Ciudad de pobres corazones". Eso fue el viernes, porque el sábado, además de García, estuvo... Gustavo Cerati. ¡Sí! Las buenas migas entre los tres después de aquella noche de domingo de **Bocanada** *live* derivaron en un caliente triángulo de guitarras. Antes Mr. Gracias Totales había cantando junto a Páez, "Puente". Ahora bien, esperando por nuevas sorpresas (¿Luis Alberto?), Páez repite hoy y mañana sus presentaciones.

ANARQUIA EN BS.AS. Loquero terminó de grabar el video de "Ghost in the FORA", referido a la historia de la Federación Obrera Regional Argentina y los militantes anarquistas que allí se reunían en la primera parte de este siglo. El periodista e historiador Osvaldo Bayer –guía espiritual de este suplemento– participó del rodaje, dirigido por Pablo Conde.

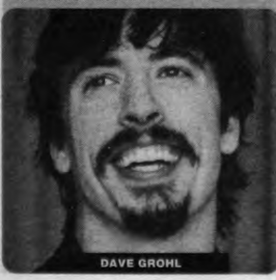
REINCIDENTES Después de dos fechas de repaso de su historia (1994-1999), la banda sigue presentándose en Seamus (San Juan 1914). Este sábado a las 21, con De Staat como invitado, darán un acústico antes de cerrar con un "grandes éxitos" el sábado 27 junto a Simio. La entrada vale cinco pesos.

ISLEÑOS Como adelantó el **No** la semana pasada, la banda Los Hijos de López está en Malvinas grabando el video de "Madre", una de las canciones de su disco **Semilla**. Marcelo Lofiego y Sergio Cedrún (es un dúo) tocaron el domingo a la noche en el pub Le Globe Tabern de Puerto Argentino. Aterrizaron el sábado con dos cámaras, una guitarra acústica y una caja de ritmos, a la noche fueron a tomar unas copas al bar y la dueña les propuso tocar al día siguiente. Aceptaron y fueron bien recibidos por los kelpers, que hasta bailaron en la última parte del show, en un breve set de música electrónica. Según contaron a este suplemento, "no hubo concesiones": todo el repertorio fue en castellano, y cuando dejaron el escenario hasta les pidieron que volvieran. El regreso es el domingo, y al cierre de esta edición todavía no sabían si tocar de vuelta anoche o mañana. ¡Cheers!

PROYECTOS JUVENILES Ya se recibieron los trabajos para la *1ª Feria de Proyectos Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires*, que se hará el sábado 27 en La Casa del Estudiante (Uruguay 969). Las categorías son arte y cultura, ciencia y tecnología, empleo y proyectos productivos, y trabajo voluntario y comunitario.

CINE INDEPENDIENTE Todos los jueves a las 22, en el Atlas Recoleta (Guido 1952), hay un espacio permanente para la difusión del nuevo cine argentino. *El Independiente* es un ciclo en el que un comité selecciona películas en cualquier formato, y las exhibe gratis. Esta noche se proyectará *Once*, un film de Lilian Morello que cuenta la historia de Anita, una chica que, camino a Singapur, recuerda su paso por esa "ciudad babélica y superpoblada" que es el barrio comercial del centro de Bs. As.

CADAVERES BONITOS En una entrevista con la revista inglesa *New Musical Express*, Dave Grohl (ex baterista de Nirvana y guitarra y voz de Foo Fighters) relativizó los rumores acerca de que una de sus nuevas canciones, "Stacked actors" *(Actores apilados)*, se refiere a Courtney Love, viuda de su amigo Kurt Cobain. "No es todo sobre ella", dijo. "Está jodida, por millones de razones. Pero ni siquiera la conozco". La letra en cuestión dice: "Actores muertos apilados... póngase en fila, bastardos, todo lo que quiero es la verdad... Todos mueren rubios". Guau.



DAVE GROHL

Clara de noche

textos: maicas y carlos trillo

dibujos: bernet

QUE BIEN QUE MIS SECRETARIOS CONTRATARON TUS SERVICIOS, PRECIOSA

ESTOY AQUÍ, EN ESTE CONGRESO PARA LA PAZ EN ORIENTE Y ME HE DEJADO EL HARÉN EN CASA

VEN AQUÍ, DAME UN BESO...

PERDÓN SEÑOR, PERO...

... PODRÍA TENER ROUGE VENENOSO EN LOS LABIOS

DÉJEME PROBAR PRIMERO A MÍ, QUE ESTOY AQUÍ PARA INMOLARME POR DEFENDER SU VIDA

HMMMMMMMMUAK

ESTÁ TODO BIEN SEÑOR, PUEDE CONTINUAR

MENOS MAL, CON LAS GANAS QUE TENGO DE TOCAR ESAS TETAS...

OTRA VEZ PIDO DISCULPAS, MI SEÑOR

PERO PUEDEN SER PECHOS FALSOS PREPARADOS PARA DISPARAR FLECHAS CON CURARE

LISTO, SIGA SIN PROBLEMAS, SEÑOR

BIEN... PROBARÉ ENTONCES LA CONSISTENCIA DE ESAS PODEROSAS NALGAS

RUEGO SE ME PERDONE NUEVAMENTE, SEÑOR

TENGO QUE VERIFICAR QUE NO HAYA UNA PRÓTESIS DE SILICONA CON UNA MINA A PUNTO DE DETONAR

¡ESTÁ BIEN! ¡IRÉ DIRECTAMENTE AL GRANO!

¡NI SE LE OCURRA INTRODUCIR SU REAL MIEMBRO EN ESE SITIO!

PODRÍA TOPARSE CON UNA MINI GILLOTINA CAPAZ DE DESCABEZARLE EL PENE, SE... SE... SEÑOR

¡¡¡ A MI LA GUARDIA !!!

DÉJEME PRIMERO QUE... YO... JE...

¿SÍ, SEÑOR?

¡¡ LLÉVENSE A ESTE Y FUSÍLENLO !!

¡AL FIN SOLOS!

PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, SOLDADO?

Y SEÑOR ... YA SABE USTED: A ALGUIEN QUE VA A MORIR NO SE LE PUEDE NEGAR LA ÚLTIMA VOLUNTAD

AH

AHH...

sera

BOCANADA AL SOL Gustavo Cerati sigue presentando su disco. Hoy, en Santo Domingo (República Dominicana) iniciará su pequeña gira que lo llevará el sábado a la capital de El Salvador, el 24 a Panamá, el 26 a Caracas (Venezuela) y el 28 se presentará en Bogotá, Colombia. En diciembre, de regreso, se lo podrá ver en el interior argentino.

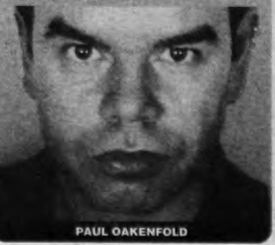
SALIR Walter Giardino Temple y Glenn Hughes (ex bajista de Deep Purple y Black Sabbath) compartirán el escenario del Teatro Coliseo (M.T. de Alvear 1125), este sábado a las 22. Hughes estará presentando su disco **The way it is**. Saurón calentará la sala antes de los platos fuertes. **Todo x un polvo**, el sexto disco de Las Pelotas, será presentado en sociedad mañana y pasado a las 23 en Cemento. La Quimera, un grupo artístico patagónico, presenta *La Segunda Muestra Integral de Arte Patagónico* en Loft (San Juan 1914), en el primer puerto de un recorrido cultural por diversos pueblos. Es mañana a las 23.30, con Nación Evasora como grupo invitado. Mam, la banda de Omar Mollo regenerada hace un par de años, tocará el martes que viene en La Trastienda para presentar su único disco, **Opción**. Las entradas pueden retirarse gratis en el lugar, o en la Rock & Pop. Y el festival *Buen Día*, este sábado a partir del mediodía en la plaza de Armenia y Costa Rica, reunirá a Audioperú, Carca, Altocamet, Victoria Abril, Ondas Martenot, 1001, El Horreo, Estupendo, Leandro Fresco, Dj Nijenson, Peggyn (Babasónicos) y Trincado, además de muchos desfiles de moda.

CARLITOS, QUERIDO Los Gardelitos siguen presentando su último disco, **Fiesta Sudaka**. El 10 de diciembre a medianoche en la Federación de Box (Castro Barros 75), la banda hará un espectáculo con poesía, teatro y video. La bautizada *Fiesta Sudaka en Tierra de Sueños* estará dividida en tres partes de nueve canciones cada una: *El fuego del dragón*, *Adoquines Vacíos* y *El Grito del indio*. Participarán también Willy Crook, Gillespie, el saxofonista Alejandro Terán y otros. Mañana se ponen en venta las anticipadas, a ocho pesos. Los primeros cien que la compren en el Locuras de Once (Pueyrredón 555) se llevan una remera de regalo.

BESOS Union, la banda del ex Kiss Bruce Kullick y el ex Motley Crue John Corabi, visitará la Argentina en diciembre para presentar su próximo disco, **the Blue Room**, a editarse en febrero del 2000. El viernes 10 y el sábado 11 tocarán en Scape (Aráoz 2424), y prometen hacer covers de sus ex bandas. También estarán los locales Kefren y Suite 19, y como en la Kiss expo de mayo, habrá stands y todas esas cosas que les gustan a los fans.

ACUSTICOS Diego Frenkel, de Bel-Mondo, y Ricardo Tapia, de la Mississippi, ofrecerán dos *unplugged* en Tobago (Alvarez Thomas 1368). Hoy a las 22.30 es el de Frenkel, con invitados especiales, y acompañado de Alejandro Terán en saxo, Sebastián Schachtel en teclados y José Balé en percusión. Mañana a la misma hora será el turno de Tapia. Y Azulejo hará también una serie de acústicos que empieza hoy a las 22 en La Galera (Jorge Luis Borges 1627). La entrada es gratis.

MUSEO PERFECTO Nace un nuevo romance: el de Paul Oakenfold con el público dance porteño. El prestigioso Dj, productor, remixer de U2, Massive Attack, The Smashing Pumpkins y demás, y director del sello *Perfecto*, vuelve a presentarse en Buenos Aires. Mañana en Museum (Perú 535), lo acompañarán Dave Ralph y Hernán Cattáneo, uno de los Dj's argentinos con mayor proyección en Europa. Y el domingo a la tarde, para seguir la caravana, te queremos ver en la Bombonera, Paul.



PAUL OAKENFOLD